

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA

PREMIOS NACIONALES Y COPA JEREZ DE 2010

Como quiera que una reseña de todos y cada uno de los Premios Nacionales y "Copa Jerez" que la Cátedra ha venido ofreciendo desde 1964 hasta 1987, año en que se interrumpieron y que tras una década volvieron a retomarse, sólo quiero brindar la reseña de la entrega de los mismos correspondiente al año 2010, al ser éstos los últimos ofrecidos más próximos a la edición de este volumen. De todas formas, para una más completa información al respecto, la Cátedra editó en 1997 un ejemplar en el que quedan reflejados –hasta ese momento- cuantos artistas, instituciones y publicaciones varias, fueron distinguid@s hasta el ya referido 2010. Claro que, a partir de 1997, dichos galardones lo fueron con carácter bianual: 1998-99, 2000-20001 (en esta ocasión la entrega se llevó a cabo en el Teatro Villamarta), 2002-2003, 2004-2005 –se produce una nueva pausa y la entrega en esta ocasión tiene carácter trianual, hasta el 2008-, siendo la de 2009-2010 –nuevamente bianual- la reseñada.

Asistimos a la XXV edición de la entrega de los Premios Nacionales de Flamenco así como la Copa Jerez, instituida ésta a partir de 1967 en recuerdo de la que conquistara en 1933 en el jerezano Teatro Eslava, Juan "Jambre".

Los Premios Nacionales de la Cátedra de Flamencología de Jerez han pretendido ser el más ferviente reconocimiento a quienes trabajan sin desmayo por el mayor prestigio, el

engrandecimiento y la más amplia difusión del arte flamenco. La Copa Jerez ha significado el estímulo a los más jóvenes valores del panorama local y a aquellos otros que, si bien no alcanzaron hasta el momento un primerísimo lugar en el escalafón, sí han conseguido el respeto y la estima de cuantos han disfrutado y disfrutan de su arte.

Quede aquí constancia de nuestro profundo agradecimiento a la empresa González Byass y a su nave insignia "Tío Pepe" -175 años mirando hacia el futuro- que una vez más pone a disposición de este encuentro el marco en el que nos encontramos: Bodega "Los Apóstoles"; agradecimiento que hacemos extensivo a la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, así como al Centro Andaluz de Flamenco, ambos organismos dependientes de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Del mismo modo damos la bienvenida a esta convocatoria, al tiempo que le expresamos nuestro agradecimiento, a la Escuela Profesional de Hostelería de Jerez. Y por anticipado, nuestra más sincera felicitación a los protagonistas de los Premios Nacionales de Flamenco y Copa Jerez. A ustedes todos, las gracias por acompañarnos.

COPA JEREZ DE BAILE A CARMEN HERRERA

La joven bailaora que se alza en esta edición con la COPA JEREZ tiene la inmensa fortuna de disfrutar de sus progenitores ya que ambos colaboraron en la creación de una tan preciosa criatura. Pero además, tiene la inmensa suerte de tener otras madres y otros padres que la quieren, la miman y la animan tanto o casi como los biológicos. La primera madre es Ana María López, Ani, como cariñosamente la nombramos, (COPA JEREZ DE ENSEÑANZA FLAMENCA) pues fue ella quien la inició en el difícil mundo del baile hasta conseguir que, de ser una de sus alumnas más aventajadas pasara a convertirse en su mano derecha siempre

que la ocasión lo requiere. La segunda madre, o mejor hermana mayor que le ha salido, ha sido Mercedes Ruiz (COPA JEREZ DE BAILE) con la que ha colaborado en dos de los espectáculos creados por ésta: "Mi último secreto" y "Juncá". Por cuanto a padres se refiere podemos citar a "Farruquito" –por edad más bien hermano- y a Rafael Muñoz. De cada una y de cada uno ha sabido extraer la ciencia y la esencia del baile y con todo ese caudal crea y recrea su propia personalidad sin prisa pero sin pausa. Le da exactamente igual bailar en una peña, en los Viernes Flamencos, en Francia, en Japón, en Canadá, en Marruecos o en la Sala Compañía con "Los Novísimos", lo que aconteció el 28 de febrero pasado con ocasión del Festival de Jerez. Con LA COPA JEREZ, la Cátedra de Flamencología viene a refrendar el valor de una joven bailaora en alza como es CARMEN HERRERA.

COPA JEREZ DE GUITARRA A PASCUAL DE LORCA

Refiriéndose a la guitarra flamenca alguien escribió: "Donde están sus notas y su alegría, allí está el alma entera de Andalucía". Con esta idea taladrándole el cerebro noche y día, desde muy jovencito pensó que su destino era Andalucía si quería hacer suya dicha frase. Y como lo pensó lo hizo. Atrás quedaban Lorca y sus familiares y, con su guitarra como único equipaje se vino hasta Jerez a fin de alcanzar eso tan ansiado para él: llegar a ser un profesional, un cualificado profesional de la guitarra lo mismo para acompañar el baile que para acompañar el cante. Lo primero que hizo fue ponerse en manos de Manuel Lozano "El Carbonero" y José Luis Balao para que ellos les mostraran los secretos del toque de la guitarra flamenca. Y Pascual los aprehendió, los hizo suyos y con ellos consiguió su sueño. Y lo consigue cada día de una manera callada ya que él piensa que sólo deben oírse los acordes mágicos de la guitarra ya que éstos son los que sirven de introducción a la suprema sinceridad del cante y el baile.

Especialmente inmerso en la compañía de Antonio “El Pipa”, entre actuación y actuación, viaje y viaje de esta troupe, acompaña con absoluta fidelidad a la gaditana Mariana Cornejo, al chiclanero “Rancapino”, a la jerezana Melchora Ortega o a las bailaoras Patricia Ibáñez y Patricia Valdés, entre otros y otras artistas. Como complemento o añadido a su limpia, brillante y cuando el baile y el cante lo reclaman dramática ejecución guitarrística, su seriedad y su alto sentido de la profesionalidad le hacen acreedor a un premio reservado a los jerezanos. Él no lo es de nacimiento pero sí de vivencia y convicción. LA COPA JEREZ DE GUITARRA la recibe hoy PASCUAL DE LORCA.

COPA JEREZ DE CANTE A JUANA LA DEL PIPA

En alguna ocasión un aventajado e “ilustrado” empresario manifestó sus dudas sobre la posibilidad de que esta mujer pudiera llegar a cantar en el espectáculo montado al efecto. ¡Cuánta ignorancia! ¿Poder cantar? Es cierto que ella suele cantar con voz cavernosa, -y esto a un profano puede sorprender-, puede incluso cantar sin voz, sin aliento, sin matices, con la garganta abrasada, pero siempre con duende. Una voz que es como un chorro de sangre digna por su dolor y sinceridad. Un chorro de caliente sangre que nos inunda lo mismo al cantar por soleá, por tangos o bulerías. Una voz de alante o de atrás; una voz que, lo mismo sentada junto al guitarrista, en solitario, o cuando le canta al baile de su sobrino Antonio o para su propio baile, se basta y sobra para celebrar un rito, un solemne rito con el que crea vínculos entre el escenario y los públicos a fuerza de sacar las viejas esencias dormidas y lanzarlas al viento envueltas en su estremecedora y cavernosa voz impregnada de duende, abrasando por tangos y deslumbrando por bulerías para al final elevar los brazos al cielo y recogiendo la herencia materna darse su vueltecita ante la general admiración de

quienes tenemos la fortuna de gozar de su arte. En esta edición del 2010, la COPA JEREZ DE CANTE es para JUANA LA DEL PIPA.

COPA JEREZ A LA ENSEÑANZA A FERNANDO BELMONTE.

Si lo hubiese querido habría sido torero porque sus genes lo estaban demandando; hijo, sobrino y hermano de toreros eran credenciales más que suficientes para haber optado por un escenario circular con piso de albero. No obstante se inclinó por el baile y consiguientemente un cambio de escenario: piso de tablas en un recinto de tres paredes; la cuarta es la que queda abierta al público con telón que sube y baja. Ahí encerró los mejores años de su vida después de que María Pérez le aleccionara en el clásico español y Angelita Gómez en el flamenco. Más tarde Madrid y allí, junto a Victoria Eugenia, Alberto Lorca, José Granero, Pedro Azorín, Juanjo Linares y otros, completa un aprendizaje que le catapulta para ingresar en el ballet de Antonio en el que llegó a convertirse en primer bailarín. Cuatro años duró este recorrer el mundo en unión del mítico bailarín-bailaor. Con posterioridad forma pareja con María Rosa y más tarde crea su propio ballet español hasta que un día decide volver a su tierra y dar forma al Centro de Danza Jerez desde donde extrae el ballet infantil y juvenil "Albarizuela" con el que recorre España y otros países. Durante un tiempo puso sobre el escenario "Jerez, la frontera del ensueño", en un paquete junto a la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre. En la actualidad colabora como asesor con diversas compañías y, su más reciente actuación en Jerez lo fue el 13 de marzo, en Villamarta, en el espectáculo "Reencuentro" en el que, espoleado y acompañado por quien hoy figura, fue uno de sus más aventajados alumnos, Joaquín Grilo, clausuró el XIV

Festival de Jerez. Por lo tanto la COPA JEREZ en el apartado ENSEÑANZA corresponde por derecho propio, al maestro de baile, FERNANDO BELMONTE.

PREMIO NACIONAL DEL MEJOR DISCO A ´TESOROS DEL CANTE ANTIGUO GADITANO”.

“Los cantes de ida y vuelta” fue el título de una conferencia ilustrada que el 19 de diciembre de 1996 llevamos hasta la Casa de América, en Madrid, Carmen de la Jara al cante, Manuel Lozano “El Carbonero” a la guitarra y quien les habla en el capítulo oral de la cita. Ocasión propicia para sopesar la ductilidad como intérprete de la gaditana. Refrendaba en aquella actuación su enorme interés por la recuperación de textos de poetas y músicos para, haciéndolos flamencos, llenarlos de luces y hacerlos próximos. Siempre indagando en lo más arcano del cante y siempre con un “regusto a salitre en su voz” nos acerca lo mismo en actuaciones directas que mediante los más diversos trabajos discográficos los nombres –entre otros- del poeta de Fuente Vaqueros como el de su paisano Manuel de Falla, trabajo que presentó en el Gran Teatro Falla y con el que fue hasta Sant Malo (Francia), para acompañada por la Orquesta Provincial de Cámara “Manuel de Falla” entusiasmar a los gabachos. Grabaciones como solista y trabajos en colaboración con otros intérpretes: desde la saeta al villancico, desde las alegrías de la “salada claridad” machadiana hasta la “tragirrabia” de Ríos Ruiz del cante por siguiriyas. Y premios, muchos premios desde Lorca a Mairena del Alcor, premios que la acreditan como la cantaora versátil que es. En el 2009 Antonio Barberán, buceador en la historia de los cantes de Cádiz y los Puertos recuperó un puñao de coplas -24 en total- y las puso a disposición de Carmen de la Jara para que ella les diera vida y forma con el respaldo guitarrístico de Juan José Alba, Rafael Trena, Víctor Rosa y Antonio Carrión y así, con el título

"Tesoros del cante antiguo gaditano", como dice en el prólogo del doble CD Ramón Soler Díaz, "la voz de Carmen de la Jara lleva a buen puerto una goleta cargada de la mejor mercancía". Una goleta que se adentra hoy en la campiña jerezana para recibir el PREMIO NACIONAL AL MEJOR DISCO.

PREMIO DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA A MANUEL BOHÓRQUEZ.

"La Sonanta", en 1992, sobre la vida del cantaor y escritor Fernando el de Triana fue su primer libro. A éste le siguen "El Carbonerillo" en 1996. En el 98, "Manuel Escacena. Viaje a la memoria de un clásico del cante sevillano", libro que tuve el placer de presentar en Jerez. En el 2000, un ejemplar titulado "La Niña de los Peines", premiado en Madrid como el Mejor Libro Flamenco del año por "Flamenco hoy". En el año 2002 escribió con El Correo de Andalucía –publicación diaria en la que ejerce de crítico flamenco- "Clásicos del cante flamenco", libro y colección de cedés. En el 2006 editó "A palo seco", una recopilación de artículos publicados en el referido periódico. En 2007, "Tomás Pavón, el príncipe de la Alameda" –libro a través de su propio sello editorial "Pozo Nuevo"- y ese mismo año lanzó "La voz prohibida", biografía de Manuel Gerena. Ignoro si en el período de tiempo comprendido entre el 2007 y el 2010 en el que nos encontramos habrá publicado algo más. Otra de las actividades en la que Manuel viene destacando desde hace años es la de conferenciante y ello le ha permitido viajar a Berlín, Ginebra, Bruselas, Mont de Marsan. Su última intervención en este menester –al menos que sepamos-, ha sido el pasado 22 de junio, en Bilbao, en el ciclo BBK Flamenco que ha estado dedicado a la mujer y a él le ha correspondido disertar sobre "La Niña de los Peines". Su blog "La Gazapera" y el continuo trabajo para "El Correo de

Andalucía" completan el abultado capítulo que, dedicado al flamenco, lleva adelante el ganador del Premio Nacional DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA, MANUEL BOHÓRQUEZ.

PREMIO ARTES PLÁSTICAS A PACO SÁNCHEZ

La primera vez no sé si fue en Sevilla –de cuya provincia es hijo- porque los rostros y escenas que suele captar con su cámara han recorrido pueblos, ciudades y países siempre como abanderado de la imagen de los artistas flamencos y del arte flamenco en general. Imágenes para prensa e imágenes para colgar en las más diversas salas de exposición. Trabajos suyos son admirados desde España hasta Estados Unidos y Canadá pasando por Estocolmo, Ginebra, Alemania, Francia o Grecia. Es autor de diversas publicaciones: "Flamenco en escena", "Nueva savia del flamenco", "Primera Bienal de Flamenco", "El Color del Flamenco" o "Retratos del flamenco", entre otras. El retrato es su mayor debilidad y por ello su más íntimo logro fotográfico. Cada año suele acudir al festival de Jerez con dos cometidos concretos: uno, el de aumentar su caudal de imágenes con algunas de las figuras que intervienen en el mismo; pocas, ya que creo que todas -en un momento u otro-, han sido captadas a través del visor de su cámara. El segundo cometido, el de someterlas y someternos a sus inteligentes preguntas ya que, Paco Sánchez tiene la facultad de dominar la cámara fotográfica con la misma pericia que domina el micrófono al frente de la coordinación de flamenco en Canal Sur Radio. Pero es por su extraordinario trabajo en el apartado de las artes plásticas que la Cátedra de Flamencología le otorga hoy el Premio Nacional de Flamenco a PACO SÁNCHEZ.

PREMIO NACIONAL A LA PROMOCIÓN AL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS DE LA UNIÓN.

Medio siglo es medio siglo. Así, dicho de un tirón parece que no es nada. Pero cinco décadas, cincuenta años uno tras otro, vividos contra viento y marea, en épocas de una cierta prosperidad y en otras de crisis absoluta, mantener en pie una idea, una realidad anual como mantiene La Unión (Murcia) su Festival Internacional del Cante de las Minas, es acción digna de todo encomio. El Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión ha logrado que, por sus diversos escenarios pase lo más granado del cante, del baile y del toque de guitarra. Las primerísimas figuras junto a aquellos otros intérpretes que sueñan con serlo suelen darse la mano cada año en La Unión. La Lámpara Minera es objeto de deseo y quienes la han alcanzado han conseguido que ésta le sirviera de embajadora, abridora de puertas en los más importantes festivales que se celebran dentro y fuera de España.

Al margen de la parte concursable del festival en sí están los homenajes, uno de ellos el ofrecido a Francisca Méndez Garrido “La Paquera de Jerez”, siempre en el recuerdo. Incluso en el 2008, con ocasión del cincuentenario de la Cátedra de Flamencología, el Festival Internacional del Cante de las Minas, nos entregaba un Premio Especial, conmemorativo de dicha efemérides.

El Festival Internacional del Cante de la Minas de La Unión ha contado, desde su creación con diversos directores y, cada uno de ellos puso su empeño y su amor al pueblo unionense y en la proyección de su historia a través del anual acontecimiento hasta convertirlo en lo que es hoy, un reclamo no sólo de la afición flamenca de España, quizá de lo más importante: del turismo, ya que el flamenco como industria genera trabajo al margen del propio aspecto artístico, importante de por sí y como reclamo para quienes anualmente acuden a La Unión atraídos por la historia de su minería y por

los rutilantes nombres que lucen cada año los carteles de su Festival Internacional. En esta ocasión, en la que se cumplen los cincuenta años de existencia de la internacional convocatoria, la Cátedra de Flamencología de Jerez entrega el PREMIO NACIONAL A LA PROMOCIÓN al Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión.

Ahí queda la reseña de los Premios Nacionales y "Copa Jerez" que la Cátedra de Flamencología entregó el día 1 de julio de 2010 en la Bodega "Los Apóstoles", de González Byass. Pero hasta llegar a ese momento, por espacio de 50 años, la intensa actividad de la citada institución no creo pueda tener parangón con ninguna otra entidad dedicada a la difusión de la cultura en general y del flamenco en particular ya que, si bien es cierto que la Cátedra centró sus mayores esfuerzos en la promoción, dignificación y estudio del arte flamenco, jamás estuvo al margen de otras cuestiones culturales que, bien intrínsecamente relacionadas con el mundo flamenco, esparció su semilla en los surcos de la copla, la pintura, la fotografía, la oratoria y la música en general.

PREMIO MEDIOS DE COMUNICACIÓN. FLAMENCORADIO.COM DE CANAL SUR RADIO

Flamencoradio.com, también llamado Canal Flamenco Radio es una fórmula perteneciente a la Radio Televisión de Andalucía que viene funcionando desde el 29 de septiembre de 2008, como una radio fórmula musical en formato TDT así como Internet (on line), desde donde partió, cuyo soporte virtual le permite estar accesible en cualquier rincón del planeta con la pretensión de difundir el flamenco por todo el mundo amparándose en grabaciones antiguas hasta las de los más jóvenes artistas de la actualidad. Con un 50% de un archivo conformado por grabaciones realizadas en directo. Cuando el pasado año Flamenco Radio.com recibió el Premio

Ondas a la Innovación Radiofónica, el director de Canal Sur Radio, Joaquín Durán vino en decir: “Para nosotros este premio es un espaldarazo en el proyecto en el que estamos inmersos: conjugar el respeto y la promoción de nuestras mejores tradiciones culturales con una apuesta de futuro y modernidad, tanto en el tratamiento de los contenidos, con el de los formatos o nuevos soportes. Este es el caso de Flamenco Radio.com pudiendo acceder al mismo a través de la página web de Canal Sur (www.canalsur.es) y del portal de la radio y la televisión a la carta (www.radiotelevisionandalucia.es) y también por TDT. A ese comentado Premio Ondas a la Innovación Radiofónica, se suma hoy el Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez a los Medios de Comunicación.

PREMIO A LA ENSEÑANZA A MANOLO MARÍN

Cuando reflexionaba sobre un texto que pudiera servirme de presentación para la entrega del Premio Nacional a la Enseñanza, me doy de bruces con una entrevista que en mayo del 2002 le hicieron al bailaor, coreógrafo y profesor que hoy va a alzarse con tan preciado galardón y, como quiera que en la práctica totalidad de sus respuestas a las preguntas somos coincidentes, en lugar de crear un texto introductorio, le “robo” al maestro algunas de sus respuestas ya que éstas le retratan –y nos retratan a quienes como aficionados opinamos como él- en referencia a su profesión: el baile. Como bailaor dice: “Ahora hay mucha más preparación pero quizás menos personalidad, menos sentimiento”. ¡De acuerdo! Dice el coreógrafo: “No hay momentos musicales en el flamenco, sino que ahora es todo cajón y espectacularidad y no llevan lo principal que son palmas” ¡De acuerdo! “En el baile flamenco tiene más importancia el corazón que la cabeza”. ¡Completamente de acuerdo! “El baile no tiene que gustar, tiene que apasionar”. ¡Absolutamente de acuerdo! “Mucha

gente que baila no le da importancia al cante. Alumnas mías me han dicho que no les gusta el cante. Y yo les respondo que si no les gusta el cante no les gusta el flamenco. El baile no existiría sin el cante y sin la guitarra. Hay que escuchar. No puede estar el cantaor cantando y tú machacando el suelo y cambiándole todo el tiempo para que tu baile tenga mayor efecto. ¡Déjale que cante su letra normal y luego mete tú todo lo que quieras! ¡Rotundamente de acuerdo! Así se expresaba en líneas muy generales en 2002 el bailaor, el coreógrafo y maestro de baile de cuyas creaciones sobresalen piezas como Suite Iberia de Albéniz y Flamenco del Altozano, para la Compañía Andaluza de Danza, el Concierto de Málaga, de Moreno Torroba, para el Ballet Nacional, la Carmen presentada por Carlos Saura en el Festival de Spoleto (Italia), coreógrafo del espectáculo "Azabache" ofrecido en la Expo-92, la presentación y clausura de los Juegos Olímpicos de Barcelona así mismo en el 92 y un tan largo capítulo de colaboraciones con Cristina Hoyos, María Pagés, con directores de teatro y espectáculos flamencos para Canal Sur o la televisión francesa, cuya reseña prolongaría en exceso esta presentación y siempre omitiría algún evento. Por tanto, El PREMIO NACIONAL A LA ENSEÑANZA corresponde a MANOLO MARÍN.

PREMIO NACIONAL DE BAILE A TONI "EL PELAO" Y "LA UCHI".

Pudiera parecer que todo gira en torno a la "farruca", ese baile recio y sobrio, especialmente adecuado para los hombres. No obstante y como quiera que un bailaor o bailaora no puede sustentar todo su caudal en un sólo baile, el abanico despliega su barillaje y junto a la "farruca" surgen otros bailes como pueden ser "la caña", "alegrías", "romeras", "bulerías", cómputo total de los bailes interpretados el miércoles 7 de marzo de 2007 en la Sala Compañía con ocasión del décimo

primer Festival de Jerez por Antonio Manzano Bermúdez "El Pelao" y María Luisa Martín García "La Uchi", bajo el título "Puro flamenco". Es bien cierto que para "El Pelao", la "farruca" es como el aire que respira, el sol que le alumbra, al ser éste el baile heredado, el baile dinástico de "Los Pelaos", desde que su tío "El Gato" la expusiera al público por vez primera y Juan "El Pelao", padre de nuestro protagonista la exportara en giras junto a Pastora Imperio, Concha Piquer, Manolo Caracol y Lola Flores. La "farruca" ha sido y continúa siendo la carta de presentación de Toni "El Pelao", debutante en su momento en el madrileño tablao "Zambra" junto a Rosa Durán, Perico del Lunar, Rafael Romero, Juan Varea y Pericón de Cádiz y "La Uchi", que de ser una bailaora de academia, a partir de su unión con Toni se convierte en auténtica bailaora de flamenco. Ambos se dejan regir por un mismo destino: el del baile; y ambos coinciden en afirmar que, "todos los que están ahí están porque valen. Que se ha perdido el estilo, se ha perdido el arte, pero bailar se baila hoy mucho mejor que ayer aún cuando en los tablaos muy pocos bailan flamenco puro". Ambos piden respeto para los cantaores. Las salidas al extranjero de Toni "El Pelao" han sido una constante y su intervención en los tablaos madrileños toda una marathón. Torres Bermejas su cuartel general desde donde parte la pareja cuando la ocasión es propicia y desde donde imparten su magisterio, Toni incluso a través de su intervención en numerosas películas. Resumiendo: se hace lo que se puede y a veces también lo que se quiere. Lo importante es estar ahí, dejando un poso de sabiduría que sirva de herencia para su alumnado. Por lo mucho recorrido y demostrado, por su verdad flamenca puesta a disposición del baile, la Cátedra de Flamencología entrega el PREMIO NACIONAL DE BAILE A TONI "EL PELAO" Y "LA UCHI".

PREMIO NACIONAL DE GUITARRA A "TOMATITO"

Si les hablo de Nueva York, de Basilea, de Estambul, de Lyon, de Chick Corea, de Elliot Fisk, de Elton John o Frank Sinatra es muy posible que muchos de ustedes piensen: nos hemos equivocado: aquí no se entregan los Premios Nacionales de Flamenco. No, no se han equivocado; lo que ocurre es que este hombre, José Fernández Torres, guitarrista flamenco desde el punto y hora en que a la edad de 10 años debutara en la peña "El Taranto" de su tierra almeriense ha querido y podido alternar con esos otros artistas que, lejos, o no tan lejos del flamenco, lo han tenido y querido como partener. Claro que esa alternancia con otras músicas, con otros músicos, ha ampliado su ya de por sí amplio horizonte guitarrístico. Enamorado de la música jazzística, del blues y del rock latino, tiene como amantísimas esposas las seis cuerdas –desde la prima al bordón-, de su guitarra flamenca y si, durante 18 años consecutivos fue el respaldo inseparable de otro José, el de la Real Isla de León; cuando éste se fue definitivamente para cantar junto a Aurelio, Enrique, "La Perla", "Pericón" y tantos otros, el de la Almería dorada prosiguió su caminar bien en solitario, como concertista o como acompañante de otras primerísimas figuras del cante como Morente, José Mercé, "Pansequito", "El Cigala", Carmen Linares, Remedios Amaya, etc. Y así, entre concierto y concierto, de festival en festival, de grabación en grabación, de producción en producción, el hijo de José Fernández Castro "El Tomate", el nieto de Miguel Fernández Cortés "El Tomate", se hace "TOMATITO" y llega hasta Jerez para recibir el Premio Nacional de Guitarra que le otorga la Cátedra de Flamencología.

PREMIO NACIONAL DE CANTE A “RANCAPINO”

Suele decir que mantendrá siempre una deuda con Aurelio; claro que esa deuda llega hasta Enrique y en definitiva esa es una deuda que se extiende desde Chiclana hasta Cádiz, tan lejos en la geografía por mor de las comunicaciones y tan próxima en el sentimiento flamenco. Pero desde luego lo que sí es cierto es que contrajo desde sus comienzos una deuda importante con Manuel, con “Caracol”. Y con la naturaleza, que le dotó de una voz de cuchillo, hiriente, tan “jonda” como puede ser el mar atlántico de su Barrosa y tan caliente como el fuego de la fragua de Donday. Desde Chiclana a Cádiz un alto en San Fernando para en unión de “Camarón” cantar en la Venta Vargas por lo que les quisieran dar. Más tarde vinieron los tablaos, Japón, las peñas flamencas y los festivales, sobre todo los festivales en los años gloriosos en los que éstos proliferaban no sólo en Andalucía, prácticamente por toda la piel de toro e incluso en Francia, Alemania, Holanda y otros países.

Soleá, siguiriyas, malagueñas, alegrías, fandangos, bulerías, ¿para qué más?; ¡ah! y el eterno “Carcelero”. Cantes de ayer, de hoy, de siempre, cante que suena a historia, cante ensolerado, cante que llega a conmovernos gracias a un “rajo” de voz tan “afillá”, tan estremecedoramente auténtica como es la de ALONSO NÚÑEZ NÚÑEZ, “RANCAPINO”, PREMIO NACIONAL DE CANTE.

PREMIO A LA MAESTRÍA A DIEGO CLAVEL

La Puebla de Cazalla es población prolífica en el parto de artistas bien sean del cante flamenco, de la canción, de la pintura o de la creación letrística. No es el momento de enumerarlos a todos pues solo uno de ellos es esta noche el elegido, si bien es verdad que a su nombre hemos de sumarle el de Francisco Moreno Galván ya que, gracias a su iniciativa,

Diego Andrade Martagón para el DNI, Diego Clavel para el mundo del cante se desplazó a Madrid para una vez en la capital de España iniciar lo que, con el correr de los años ha venido a ser uno de los más pródigos trabajos discográficos que se han dado en el mundo del cante flamenco. La claridad, la diafanidad, la hermosura de su cante, como ha escrito Álvarez Caballero, es una constante en sus actuaciones en directo como asimismo queda demostrado en el cúmulo de grabaciones realizadas hasta el momento. Sólo el triple CD "La malagueña a través de los tiempos" con cuarenta y siete malagueñas o "Diego Clavel canta a Gerardo Diego" con 16 poemas sobre el mundo del toro, serían trabajos más que suficientes para catalogarlo como un auténtico antólogo de textos y músicas. El poderío comunicativo de Diego es realmente excepcional arrancando de un profundo conocimiento de los estilos de cantes más antiguos, sumándole esa capacidad de conservación de la vieja estirpe musical del flamenco permanentemente preocupado al tiempo por la renovación letrística. Diego ha sabido mantenerse siempre en la línea pura de los cantes más puros. Defensor a ultranza de los eternos valores del cante. Unos valores que anidan en su garganta y en su corazón que él suele entregar con prodigalidad en cuantas ocasiones se sitúa ante los públicos. Esas múltiples cualidades son las que el jurado de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología ha tenido en cuenta para distinguir con el PREMIO NACIONAL A LA MAESTRÍA, A DIEGO CLAVEL.